



**FEDERACIÓN
DE ASOCIACIONES
DE PERIODISTAS
DE ESPAÑA**



[inicio](#) » [actualidad de la fape](#) » [23-f: la noche de los transistores](#)

FAPE [Comisión de Quejas y Deontología](#) [Asociados](#) [Empleo y Formación](#) [Servicios](#) [Publicaciones](#) [Revista Periodistas](#)

[Contacto](#)
[Historia](#) | [Quiénes somos](#) | [Órganos](#) | [Estatutos](#) | [Código deontológico](#) | [Asociaciones federadas](#) | [Asociaciones vinculadas](#) |

22/02/2011

23-F: La noche de los transistores

Hace treinta años se vivió una noche en la que la radio prestó uno de los servicios más importantes a la sociedad: era el 23 de febrero de 1981 y algunos mandos militares habían asalto al Congreso de los Diputados. Gracias a los periodistas que pudieron continuar su labor informativa a través de las ondas, la población se mantuvo informada

Hace treinta años se vivió una noche en la que la radio prestó uno de los servicios más importantes a la sociedad: era el 23 de febrero de 1981 y algunos mandos militares habían asalto al Congreso de los Diputados. Gracias a los periodistas que pudieron continuar su labor informativa a través de las ondas, la población española logró mantenerse actualizada sobre la situación crítica del país durante el intento de Golpe de Estado.

Pero si hace treinta años fue la 'Noche de los Transistores' ayer, en la Universidad Europea de Madrid, fue la tarde de los reencuentros, de las anécdotas y del homenaje a los que transmitieron de primera mano todo lo que ocurrió en aquel momento histórico. Con motivo de este aniversario, informadores y técnicos contaron su experiencia profesional y debatieron sobre el importante papel que desempeñó la radio en la defensa de la democracia. Esta mesa redonda, moderada por el periodista José María Alfageme, reportero de la Cadena SER en ese momento, estuvo organizada por la *Cátedra Rogelio Baón Memoria de la Transición* de la Universidad Europea de Madrid y por la Academia Española de la Radio.

El acto fue inaugurado por la rectora de la Universidad, Águeda Benito, y por Moisés Ruíz, director de la *Cátedra Rogelio Baón Memoria de la Transición*, quien afirmó que el 23-F fue *"una noche de deshonor, d Evergüenza y de miedo que se superó con una inyección de grandes dosis de libertad: la mejor forma de acabar con el miedo. Gracias a la radio, que esa noche devolvió a nuestro país el orgullo y la dignidad"*.

Coordinados por la batuta radiofónica de Alfageme, fueron muchos los que pasaron para perpetuar algunos momentos vividos en torno al Congreso de los Diputados. Fernando González, reportero de la Cadena SER en 1981, lo recordó con estas palabras: *"Hubo un golpe fuerte. Volví a la tribuna de prensa y, en ese momento, entró un guardia civil del que nunca lograré olvidarme. Descargó su metralleta en el techo del Congreso y nos cubrió de polvo. Después me encañonaron y lo primero que escuché fue 'los han matado a todos'. Ahí comenzó la larga 'Noche de los Transistores' de la Cadena SER. Una noche que no sería igual sin el papel que desempeñó el director de informativos, Fernando Ónega"*.

Minutos después fue el propio Ónega quien tomó la palabra. *"Venimos a reivindicar el papel de la radio. Salvando a Su Majestad el Rey, creo que la radio también fue un importante factor para acabar con el golpe."*

"Porque en todo momento se retransmitió tranquilidad al país y se ayudó a conocer la verdad", afirmó el periodista. *"No sé qué hubiera pasado sin la radio"*.

Conoce toda la actualidad de la Universidad Europea de Madrid en nuestra sala de prensa online: <http://www.uem.es/es/gabinete-de-prensa> y síguenos en Twitter: http://twitter.com/uem_prensa. Tras las palabras de Ónega fueron muchos los periodistas y técnicos que participaron en la mesa para contar su experiencia. Entre ellos, José Antonio Ovies, reportero de la Cadena SER en



Directorio de información

- [Actualidad de la FAPE](#)
- [Altas asociados](#)
- [Asesoría jurídica, fiscal y laboral](#)
- [Asociaciones federadas en la FAPE](#)
- [Blogs FAPE](#)

1 a 5 de 19 canales.

1 2 3 4 > >>



Hemeroteca

Acceda a las noticias organizadas por fecha

2011 (102)

- [Marzo \(2\)](#)
- [Febrero \(58\)](#)
- [Enero \(42\)](#)

1981, que destacó que el golpe de Estado no volvería a ser lo mismo ahora, *“que todo el mundo cuenta ya con un teléfono móvil”*. Le siguieron las palabras de Ángeles Afuera, jefa de Documentación de la Cadena Ser, quien señaló que en 1981 era *“una redactora recién llegada y sin mayor relevancia”*. *“Sin embargo, hoy mi papel es importante”*, destacó haciendo referencia a la labor de documentación y archivo de todos los sonidos que se vivieron y se retransmitieron en ‘La Noche de los Transistores’. *“He luchado durante muchos años para que se pueda escuchar todo lo que pasó, hora por hora. Es una forma de conservar lo que ocurrió y creo que todos debemos luchar para que no nos quiten esa memoria”*, concluyó.

Tras otras intervenciones cargadas de emotividad, tomó la palabra la periodista Rosa Villacastín, quien comenzó afirmando que *“la radio fue la que nos salvó aquella noche”*. Recordó todo lo que vivió aquel día, en la que ella llegó al Congreso de los Diputados como periodista del diario Pueblo. Cuando finalmente pasó el momento de mayor peligro y pudo regresar a la redacción *“estaba convencida de que el golpe había triunfado”*.

Tal y como recuerda Villacastín, *“el juicio fue el mejor antivirus para el golpe, porque sus promotores han quedado descalificados para toda la vida”*. La mesa redonda de la ‘Noche de los Transistores’ tuvo una importante asistencia de estudiantes que pudieron conocer a los protagonistas de las ondas en primera persona, como al periodista de la Cadena SER Rafael

Luis Díaz, a Guillermo González o a José Joaquín Iriarte, quién recordó cómo vivió ese momento: *“me tragué el miedo, me acerqué al micrófono y dije: se han oído disparos en el Congreso de los Diputados. Continúen con la emisión para mantenerse informados”*.

Los presentes pudieron escuchar también el mensaje que periodistas como José María García o Joaquín Ramos quisieron hacer llegar para este encuentro, que terminó con el discurso a favor de la Democracia que Rosa María Mateos leyó el 27 de febrero de 1981. Unas palabras en las que ningún partido político quiso olvidarse de alabar el papel de la prensa. Los aplausos de los manifestantes en aquel momento fueron el mejor reconocimiento a esta valiosa labor.

Administrador FAPE | Publicado a las 10:39 P.M. | Actualidad de la FAPE | 0 comentarios [COMPARTIR](#)

Imprimir

Vota  Resultados  0 votos

Comentar Publicación

Regístrese para poder comentar la información.

Nombre:	Contraseña
¿Olvidó su contraseña?	



FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE PERIODISTAS DE ESPAÑA

Centro Internacional de Prensa | María de Molina, 50. 2ª planta. 28006. Madrid. España.

[Inicio](#) | [Contacto](#) | [Historia](#) | [Alta Asociados](#) | [Powered by maatG](#)

La UEM revive treinta años después "la noche de los transistores"

Publicado por [Actualidad](#) el feb 28th, 2011 y archivado en [UEM](#), [Universidad](#). [RSS 2.0](#).

Hasta la Universidad Europea de Madrid se han desplazado muchos de los periodistas y profesionales de la cadena SER y de otros medios que estuvieron trabajando muy duro la larga noche del 23-F. Una actividad que se enmarca dentro de la Cátedra Rogelio Baón, Memoria de la Transición. "La noche de los transistores" fue el título de la mesa redonda donde se contó de primera mano a los estudiantes como vivieron aquellos momentos, y como la radio se convirtió en el medio por excelencia colaborando en gran medida a que el golpe de estado no saliese a delante.

Daniel Lobo Ojeda.

Fotografía: UEMCOM



La Rectora Águeda Benito junto a los participantes en el acto

La rectora de la Universidad Europea de Madrid, Águeda Benito, inauguró el acto agradeciendo a los profesionales de la comunicación la labor que desempeñaron aquella noche con un gran entusiasmo en su labor para el triunfo de la libertad, dejando paso al director interno de la "Cátedra de la Transición". Moisés Ruiz, quiso aprovechar también para homenajear a Rogelio Baón, que falleció

hace unos años, y que fue el ideólogo y el propulsor de la cátedra hasta que una dura enfermedad se lo llevó hace ya tres años.

Jorge Álvarez, presidente de la Academia de la Radio Española, pronunció un discurso en que destacaba el importante papel de este medio durante ese día, brindándole un homenaje por su importante servicio prestado. Muchos de los periodistas que ese día trabajaron, ya fuese desde dentro o fuera del Congreso, dieron un gran prestigio a la radio como medio informativo.

Durante el acto los asistentes pudieron escuchar muchos sonidos de aquel día, como la narración en directo de Rafael Luis Díaz en el momento en que Tejero irrumpía con los guardias civiles en el hemiciclo. Con José M^a Alfageme como maestro de ceremonias, el auditorio pudo disfrutar de conversaciones que llevaban treinta años ocultas, sonidos que en su momento fue más seguro preservar en la sombra para no causar problemas en la sociedad. En una de esas cintas se escucha a dos policías afirmando que el golpe es obra de Milán del Bosch y del Rey, algo que en eso momento no se sabía, pero que posteriormente se supo que era falso.

Entre los ponentes se encontraban Rafael Luis Díaz, Fernando González, José Joaquín Iriarte, José Antonio Oviés, Rosa Villacastín, Guillermo González, Luis Rodríguez Olivares y Ángeles Afuera, fueron contando uno por uno sus vivencias de aquel 23 de febrero de 1981, donde se encontraban y como colaboraron para hacer llegar la información a los oyentes. Todos destacaron el papel de la radio aquel día, gracias a la cual se pudo hacer frente al golpe de estado con una gran dosis de información. Durante las intervenciones se pudieron escuchar varios audios de aquel día, algunos ya conocidos por todos, y otros que llevaban 30 años a la sombra.

COMENTADAS RECIENTEMENTE

ARCHIVOS POR ETIQUETA

Álvaro M. Angulo Actualidad
 Alberto Albarrán Alberto Barber
 Alejandra Paúl López Alejandra
 Vergara Anne Mora Arte
 Barcelona borja espinosa Carlos
 Hierro cine Cine y Ocio comunidad de
 madrid Cultura Daniel Lobo David
 Pérez Pacios Deportes economía
 Elena Alguacil Enrique Martin Puebla
 España Fútbol Fabián Bouzas
 Giovana Cousiño internacional Jorge
 Luis Pérez Leticia D. Lanoix Liga
 BBVA Lucía Dapena Música Madrid
 María Zambrana Messi Mundial
 Sudáfrica política PP Real Madrid
 Sevilla Teatro UEM uemcom UGT
 Universidad Europea de Madrid
 Zapatero

NOTICIAS RECIENTES

- Gadafi, un arquetipo de dictador atípico en vías de extinción
- "Todos pensábamos que Tejero se pegaría un tiro"
- "La Onda Media está fuera de combate"
- Eduardo Sotillos y el 23f
- El tridente mágico fulmina al Mallorca
- Un empate con mal sabor de boca
- Justicia para el caso Ussía
- Detenidos cuatro miembros legales de ETA
- Zapatero recurre a Emiratos Árabe
- "A 110 km/hora es incluso difícil mantenerse despierto"



Podcast



en
iVOOX
 audioMascota

Fue un acto de homenaje a la radio de la cadena SER, que durante ese fatídico día tuvo informado a todo el país, y a los propios secuestrados, haciendo honor a la profesión periodística con un gran orgullo. Al final de la ceremonia la rectora, Águeda Benito hizo entrega a cada uno de ellos un detalle en reconocimiento al trabajo realizado, entre los aplausos de un auditorio lleno de compañeros y alumnos que aspiran a convertirse en periodistas.



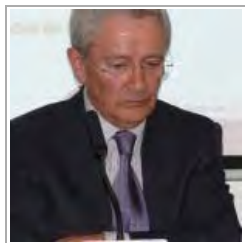
Fernando Onéga y José M^a Alfageme: "Fue un momento estelar para la radio"

Publicado por [Actualidad](#) el feb 25th, 2011 y archivado en [Entrevistas](#), [UEM](#), [Universidad](#). [RSS 2.0](#).

El 23 de febrero de 2011 se cumplen treinta años del Golpe de Estado fallido con el asalto al Congreso de los Diputados, y hasta la Universidad Europea de Madrid se han desplazado muchos periodistas que estuvieron ese día allí para contarnos sus experiencias, para hablar de "La noche de los transistores".

Estamos con Fernando Onega, director de informativos de la Ser en 1981, y con José María Alfageme, redactor y reportero de la cadena SER en aquel momento. ¿Qué sensaciones sacan de aquel día, una vez transcurridos treinta años desde el 23-F?

Daniel Lobo Ojeda.



Fernando Onega: Has metido en tu pregunta material para escribir una tesis doctoral de 300 folios, pero resumiremos. Para la radio fue un momento apasionante, un momento estelar, el momento de la consolidación de la radio como medio informativo. Y para la democracia española el papel de la radio creo que ha sido fundamental, porque por una parte transmitió tranquilidad a los diputados que lo estaban escuchando dentro del salón de plenos, y sabían que

no era nada grave lo que estaba pasando, y por otra parte hemos transmitido tranquilidad al país, y sobre todo le hemos dado información. Hay que ver lo que sería este país en un golpe de estado, dominado y enredado por el rumor de que no se supiera exactamente lo que pasaba. En ese sentido, treinta años después pues permítasenos que sintamos un pequeño gran orgullo por el trabajo que aquel día realizó todo el equipo de la cadena SER, que es un equipo fantástico.

José María Alfamege: Las palabras anteriores, lo dice nada menos que Fernando Onega, que en aquel momento era el director de informativos de la SER, y yo creo que él junto con el director de la cadena, Eugenio Fontán, les debemos absolutamente todo porque no renunciaron a nada, absolutamente a nada, ni siquiera pensando que a lo mejor dentro de unas cuantas horas estábamos todos detenidos y en Carabanchel. Creo que fue el triunfo, no solamente de un periodismo nuevo, distinto, joven, lleno de aventura, lleno de esperanza y que hay algo mucho más bonito y más comprometido para nosotros treinta años después, que pusimos un granito de arena muy hermoso en defensa de la democracia, de la Constitución y de la libertad, y creo que eso, aunque haya sido un poco tarde es el reconocimiento que hay que hacer a todos los medios de comunicación de aquel momento.



P: ¿Qué anécdota tienen en su memoria de aquella larga "noche de los transistores"?

Fernando Onega: Teníamos una línea con el Congreso, que teníamos que disimular, porque si a través de la información se notaba demasiado que la teníamos, los golpistas obviamente la cortarían, así que estuvimos trampeando con eso. Guillermo González estuvo casi toda la noche con los cascos puestos, encargado de seguir lo que pasaba. Llegó un momento en el que te vuelves loco, y la interpretación que él hacía era que con las toses los diputados se estaban comunicando. Otra anécdota, de las muchas que hay, es el acojone que pasamos en la emisora porque estábamos siempre mirando a la puerta para

COMENTADAS RECIENTEMENTE

ARCHIVOS POR ETIQUETA

Álvaro M. Angulo Actualidad
 Alberto Albarrán Alberto Barber
 Alejandra Paúl López Alejandra Vergara Anne Mora Arte
 Barcelona borja espinosa Carlos Hierro cine Cine y Ocio comunidad de madrid Cultura Daniel Lobo David Pérez Pacios Deportes economía Elena Alguacil Enrique Martín Puebla España Fútbol Fabián Bouzas Giovana Cousiño internacional Jorge Luis Pérez Leticia D. Lanoix Liga BBVA Lucía Dapena Música Madrid María Zambrana Messi Mundial Sudáfrica política PP Real Madrid Sevilla Teatro UEM uemcom UGT Universidad Europea de Madrid Zapatero

NOTICIAS RECIENTES

- Gadafi, un arquetipo de dictador atípico en vías de extinción
- "Todos pensábamos que Tejero se pegaría un tiro"
- "La Onda Media está fuera de combate"
- Eduardo Sotillos y el 23f
- El tridente mágico fulmina al Mallorca
- Un empate con mal sabor de boca
- Justicia para el caso Ussía
- Detenidos cuatro miembros legales de ETA
- Zapatero recurre a Emiratos Árabe
- "A 110 km/hora es incluso difícil mantenerse despierto"



ver cuando entraban, porque lo ilógico, y es uno de los fallos del golpe de estado, es que no hayan ocupado la SER aquel día, que era la que estaba transmitiendo información aquel día, lo cual demuestra efectivamente que el golpe era una chapuza como detectó el general Gutiérrez Mellado al ver los calcetines de algunos guardias civiles, que dijo, "Es que vienen con calcetines de colores, un golpe de estado hay que darlo perfectamente uniformado".

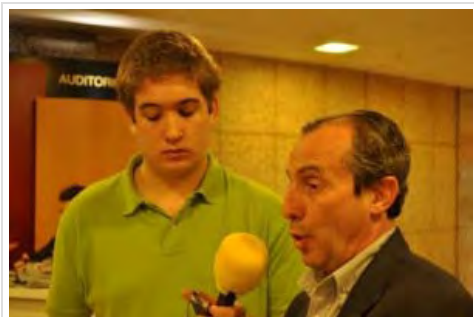
José María Alfamege: De hecho lo que dice Fernando, no es que tenga toda la razón, es que lo vivimos todos, porque cuando yo llego a los estudios de Radio Madrid con una cinta que vamos a escuchar aquí en la universidad que no se había emitido nunca. Yo cuando llego a Radio Madrid a las nueve y medio de la noche, después de haber pasado un control de la policía militar en el Puente del Rey, y al llegar a Radio Madrid eso estaba lleno de Policías Nacionales por todos lados y me preguntan, "¿A dónde va usted? Yo, a trabajar". Se miran entre ellos y dicen, "¿Qué hacemos con este? Pues que suba. Pero si sube a lo mejor no baja, o baja esposado. Pues bueno, pues que suba". Y entonces cuando yo me retiro para subir a Radio Madrid le dice el uno al otro, "Pero bueno, ¿nosotros para que hemos venido aquí, a ocupar la emisora o a defenderla?". Es eso lo que dice Fernando, lo que nos parecía increíble es que se ocuparan de Radio Nacional y se ocuparan de Televisión Española que tenían emitiendo banda militares y no se ocuparan de la única emisora libre que estaba emitiendo.

" La Onda Media está fuera de combate"

Publicado por [Universidad](#) el mar 1st, 2011 y archivado en [Entrevistas](#), [UEM](#), [Universidad](#). [RSS 2.0](#).

José María Alfageme actualmente trabaja en la Cadena Cope, en "Las mañanas en Madrid", pero en 1981 formaba parte de los trabajadores que participaban en el programa de Cadena Ser "Hora 25" que recibió el Premio Ondas por la retransmisión del intento del Golpe de Estado. El pasado 23 de febrero, se conmemoró el treinta aniversario de este suceso de la historia española, y con motivo de ello la Universidad Europea organizó una mesa redonda en la que participaron multitud de personajes que, por aquel entonces, estaban trabajando en los medios de comunicación. Personajes de tal relevancia como Fernando Onega, Rosa Villacastín, José Antonio Ovies,... participaron en este emotivo evento, moderado por José María Alfageme, periodista con una larga trayectoria.

Esteban Novillo Peláez / Sara Londrin / Jorge Almodóvar.



Esteban Novillo con José María Alfageme / Fotografía: Jorge Almodóvar

Pregunta: ¿Cómo ha vivido la mesa redonda sobre el 23-F en la Universidad Europea de Madrid y qué cree que supone juntar a gente que tuvo tanta importancia ese día?

R: Te voy a ser muy sincero. Yo creo que la Universidad Europea tiene que estar

orgullosa de la convocatoria. La Academia de la Radio puso a mi disposición todo el trabajo porque sabían que yo estaba en activo y que soy muy emprendedor, y creo que ha sido un éxito porque traer a Olivares, a Fernando Onega, Javier Roch, José Antonio Ovies, Carmelo Encinas, Rafael Luis Díaz, Rosa Villacastín, ha sido el todo. Creo que ha sido un verdadero éxito, creo que os habrá servido como una experiencia, como abrir un libro antiguo, releerlo y decir: "¡Ah, caramba!, ¿pero en el siglo XIX pasó esto?"

P: ¿Cómo vivió el 23-F y echando la mirada atrás, cómo valora ese día de trabajo y la decisión de la Cadena Ser de mantener a sus efectivos allí?

R: Aquello fue magnífico, impresionante, lo más bonito que yo creo que nos ha pasado a todos. Yo he tenido la gran suerte, además a través de la Academia de la Radio como miembro que soy, de intervenir en escena, hace dos años en el Teatro 'Mira' de Pozuelo, 'La guerra de los mundos'. Nos reunimos todos los medios de comunicación. Yo actuaba y recreamos 'La guerra de los mundos' que Orson Welles hizo con veintidós años en Estados Unidos, poniendo patas arriba a todo el mundo, desde Nueva Jersey hasta Los Ángeles porque llegaban los marcianos. Siempre he dicho que el 23-F en España era un poco lo mismo que ocurrió allí. La diferencia es que lo que hizo Orson Welles fue de ficción y lo nuestro fue realidad, y aquí nos jugamos el tipo. Las balas podían habernos cazado y no fue así. Yo creo que ha sido lo más importante que ha podido cubrir nuestra generación en la radio española sin duda alguna.

P: ¿Ha sido, por lo tanto, el día más duro en el desarrollo de su

COMENTADAS RECIENTEMENTE

ARCHIVOS POR ETIQUETA

Álvaro M. Angulo Actualidad
Alberto Albarrán Alberto Barber
Alejandra Paúl López Alejandra Vergara Anne Mora Arte
Barcelona borja espiñoza Carlos Hierro cine Cine y Ocio comunidad de madrid Cultura Daniel Lobo David Pérez Pacios Deportes economía Elena Alguacil Enrique Martin Puebla España Fútbol Fabián Bouzas Giovana Cousiño internacional Jorge Luis Pérez Leticia D. Lanoix Liga BBVA Lucía Dapena Música Madrid María Zambrana Messi Mundial Sudáfrica política PP Real Madrid Sevilla Teatro UEM uemcom UGT Universidad Europea de Madrid Zapatero

NOTICIAS RECIENTES

- Gadafi, un arquetipo de dictador atípico en vías de extinción
- "Todos pensábamos que Tejero se pegaría un tiro"
- " La Onda Media está fuera de combate"
- Eduardo Sotillos y el 23f
- El tridente mágico fulmina al Mallorca
- Un empate con mal sabor de boca
- Justicia para el caso Ussía
- Detenidos cuatro miembros legales de ETA
- Zapatero recurre a Emiratos Árabe
- "A 110 km/hora es incluso difícil mantenerse despierto"



profesión o se ha encontrado con otros retos más difíciles?

R: Bueno, a lo mejor el programa que te puede parecer el más sencillo es el más catastrófico o el que entraña mayores dificultades. Te voy a poner un pequeño ejemplo, en el intento de Golpe de Estado, quedó claro que nadie nos dijo que teníamos que hacer: lo sabíamos perfectamente. Gente de entre veintidós y treinta y dos años... qué os voy a contar, te tienes que comer el mundo. Si perteneces a una redacción o una empresa, no te tienen que decir: "oye, que te vayas al Congreso". Te vas al Congreso o a las calles, empiezas a trabajar. Tuve que hacer hace cuatro años un programa en Montejo de la Sierra, nevando, porque inauguraban una residencia y el programa era pagado, era patrocinado. Para allí fuimos y la línea se rompe, no hay línea. La RSDI famosa se rompe. ¿Cómo hicimos el programa? Los tres primeros cuartos de hora hasta que llegó Telefónica, con los móviles. Pero el móvil tiene una desventaja, que si hablamos por él a través de las ondas, como el sonido va a la emisora y el sonido te devuelve el retorno hay un retardo de un segundo y medio más o menos. Lo hicimos de espaldas, no nos podíamos mirar. Cuando yo daba paso a un compañero, se daba la vuelta y miraba para otro lado para yo, recibir la señal pero no verle los labios, porque si ves los labios y recibes la señal... confunde. Sí, era un programa regional, pero era un programa patrocinado, y si fracasas...pues fíjate. La radio es muy bonita, tiene sus pros y tiene sus contras y cada día es distinto.

P: Siempre se habla de la censura periodística y usted, al haber trabajado en dos medios como Cadena Ser y Cadena Cope, queríamos saber si realmente es cierta tal censura por su experiencia profesional.

RESPUESTA: Son 36 años de profesión, y efectivamente lo has dicho muy bien... 16 años en la Cadena Ser y 20 que llevo en la Cadena Cope. Ni en la Cadena Ser, ni en la Cadena Cope, jamás me han dicho lo que tenía que decir, pero hay que tener sentido común para saber quién te paga. Yo sé que cosas no puedo o no debo decir de Cope como también sabía que cosas no debía decir de la Ser. Más claro, agua.

P: ¿Qué supone dirigir un programa de radio que se emite por Onda Media ? ¿Cree que Onda Media sigue viva?

R: La Onda Media está en el vestíbulo del quirófano donde va a ser operada la frecuencia dentro de poco y yo no sé si va a poder ser salvada. Posiblemente después pase a la UCI y de la UCI, desaparezca. La Onda Media está fuera de combate, absolutamente, lo que pasa que se mantiene por una serie de aspectos que hacen que sea interesante: tiene una larga longitud. Aunque parezca mentira en Onda Media, un programa local como el mío, tú lo puedes escuchar prácticamente en Requena, cerca de Valencia, porque es muy larga. Es cierto que la Onda Media ya desaparece por una razón muy sencilla, y eso vosotros sois testigo de ello. Cualquiera de vosotros, o bien con vuestros móviles o con vuestros Mp3 no tenéis Onda Media, a mí no me podéis escuchar. Sé que naturalmente esto es un hándicap que se va a solucionar, pero de momento la Onda Media que es donde trabajo actualmente, tengo unos determinados oyentes muy clasificados con una edad muy determinada. Si tú me quieres escuchar, hay una ventaja también: tenemos Internet, ese es el futuro. Sin duda es vuestro futuro y el nuestro lo poquito que podamos llegar a trabajar. De hecho mi programa va por Onda Media, pero se emite en directo por Internet allí donde te encuentres y además el programa queda colgado de forma que sabéis que el sábado por la mañana decís: "a ver qué ha hecho Alfageme el jueves". Te vas al jueves en audio Madrid, "Las mañanas de Madrid" y escuchas el programa entero o lo que quieras. Ese sí que es el futuro.

P: Con la llegada de **Tiempo de Juego** a la Cadena Cope, ¿influyen en su programa positivamente todos los oyentes que implica un programa deportivo de tal magnitud?

R: Tanto como implicar no, pero si es cierto que salpica. La llegada de todos los compañeros de la Cadena Ser, antiguos compañeros míos y que hoy vuelven a estar junto a mí, evidentemente ha sido una de las maniobras empresariales de la comunicación más importantes de los últimos tiempos. Traerte a cuarenta y dos personas, cuatro o cinco de ellas de alto 'standing', que te vienen con un montón de dinero publicitario más lo que entre, de alguna manera la dirección comercial sabe aplicar criterios, metiendo unos en Tiempo de Juego, pero unas

“ La Onda Media está fuera de combate” | UEMCOM

cuñas en el programa de Alfageme, un microespacio en el programa tal... y de hecho Cope desde que han entrado, hemos recuperado muchos oyentes.